

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты**

вид инструментов: саксофон

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Сорокин С.С., профессор, профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Специальному классу принадлежит ведущая роль в процессе формирования профессиональной творческой личности, подготовленной к будущей практической деятельности.

Школа игры на саксофоне является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, поэтому в настоящее время особенно актуальной представляется проблема сохранения традиций и дальнейшего её совершенствования. При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-саксофонистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения специальной дисциплины является качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области концертного исполнительства (саксофон), способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и преподавательской деятельности, что является основой успешной профессиональной и социальной адаптации;

в области концертно-исполнительской деятельности:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

развитие музыкального мышления обучающегося, его творческой самостоятельности;

гармоничное и всестороннее развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его творческого и интеллектуального потенциала;

формирование практических навыков самостоятельного разучивания и анализа фортепианных произведений с использованием технических средств обучения.

Задача преподавателя по специальности – определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. В классе по специальности разрабатывается и совершенствуется весь профессионально-исполнительский комплекс, включающий не только владение музыкальным инструментом (саксофон) на высоком художественно-эстетическом уровне, но и зрелость, самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культурного развития. Важнейшая задача преподавателя по специальности в условиях специализированного ВУЗа - всесторонне и гармоничное развитие личности студента с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала.

Процесс обучения подразумевает последовательное развитие способностей студента, формирование фундаментального комплекса знаний, умений и навыков на основе изучения необходимого объёма музыкального материала, который определяется преподавателем самостоятельно с учётом специфики физических особенностей в развитии молодого музыканта-саксофониста. Воспитание специалиста высокого уровня подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, участие в фестивалях, конкурсах), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в

специальном классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя по классу саксофона предусматривает различные виды педагогической практики:

- выявление и обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
- привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
- анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей.

Студенты, прошедшие полный курс обучения и успешно сдавшие государственные экзамены, получают следующие квалификации:

- Концертный исполнитель;
- Преподаватель игры на инструменте;
- Артист оркестра, ансамбля.

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля духовых инструментов;
- Защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
О П К - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	1 – 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
П К - 2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и		

	художественных средств выразительности.		
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		
ПК-7 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведений Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.		

3 . Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	55 (1980)	3 (108)	5 (180)	4 (144)	5 (180)	6 (216)	6 (216)	7 (252)	6 (216)	10 (360)	4 (144)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
индивидуальные занятия (ИЗ)	492	54	48	54	48	54	48	48	48	54	36
самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1488*	54*	132*	90*	132*	162*	168*	168*	168*	306	108*
-курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет	Экзамен (1-8,10 семестры), зачет (9 семестр)									

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

2. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	ПЗ	СЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	I курс (1-й семестр) Соната эпохи Барокко (кроме сонат И.С. Баха) Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форте, С. Шаминад) В конце семестра - экзамен	198				50		148
2	I курс (2-й семестр) Две разнохарактерные пьесы	198				50		148

	Гаммы, 5этюдов (Э. Кёллер, Т. Бём) Концерт эпохи Барокко (А. Вивальди, И. Кванц, Г. Телеман) В конце семестра – экзамен						
3	II курс (3-й семестр) Одна из сонат И.С. Баха Гаммы, 5этюдов (К. Андерсен) Сюита (С. Василенко) или вариации (Ж. Демерсеман) В конце семестра - экзамен	198				49	149
4	II курс (4-й семестр) Две разнохарактерные пьесы Гаммы, 5этюдов (К. Андерсен) Классический концерт (К. Станиц, Л. Хофман, В. Моцарт, И. Плейель) В конце семестра - экзамен	198				49	149
5	III курс (5-й семестр) Соната (сонатина) композитора второй половины XX. Гаммы, 5этюдов (Сборник Ю. Должикова) Произведение крупной формы (Т. Бём, Э Бозза, Ж-М. Дамаз В конце семестра – экзамен	198				49	149
6	III курс (6-й семестр) Концертная пьеса (А. Казелла, Ф. Мартен) Гаммы, 5этюдов (Сборник Ю. Должикова) Концерт композитора XX века (Ж. Ибер, А. Холминов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
7	IV курс (7-й семестр) Одно из Концертных аллегро В. Цыбина Гаммы, 5этюдов В. Цыбин, Н Платонов) Соната (Ю.Корнаков, Э. Денисов) В конце семестра – экзамен	198				49	149
8	IV курс (8-й семестр) Концертное сочинение композитора XX века (А. Дютыйе, А. Жоливе) Гаммы, 5этюдов В. Цыбин, Н Платонов) Концерт, соната или циклическое сочинение В конце семестра – экзамен	198				49	149
9	V курс (9-й семестр) Свободная программа. В конце семестра – зачёт	198				49	149
А	V курс (10-й семестр) Развёрнутое концертное произведение зарубежного или отечественного автора. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 2 разнохарактерные пьесы отечественного композитора. В конце семестра – экзамен	198				49	149
	Итого (ак. ч.)	55 (1980)				494	1488

Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства на саксофоне.

Тема 1. Произведения композиторов эпохи барокко.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б. Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука, в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.

Тема 2. Произведения русских композиторов XIX века.

Работа над переложениями для кларнета и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке.

Тема 3. Произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От кларнетистов потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента.

Тема 4. Сонаты, вариации и концерты.

Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией.

Тема 5. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на саксофоне, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Тема 6. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и

др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на саксофоне. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности саксофона. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине(модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе концертного исполнительства	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно	академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы. I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы. III курс (5-й семестр) 1. Обработка для кларнета произведения периода барокко. 2. Соната. 3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. III курс (6-й семестр) 1. Произведение зарубежного автора XX века. 2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста. 3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора. 4. Исполнение технической программы. IV курс (7-й семестр)
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	
ПК-2 Способен исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: специфику технической средств выразительности; обширный концертный репертуар; основную научно-методическую литературу по вопросам исполнительства и педагогики. Уметь: анализировать степень технической сложности произведения и находить пути преодоления возникающих проблем; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

	исполнительской деятельности; пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками канцерного исполнения программы различного уровня сложности; комплексом технических средств для воплощения художественного образа; закономерностями развития технических и художественных средств выразительности.			1. Цикл зарубежного композитора. 2. Соната отечественного композитора. 3. Виртуозное произведение на выбор. 4. Исполнение технической программы. IV курс (8-й семестр) 1. 2 художественных этюда. 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора. 4. Исполнение технической программы. V курс (9-й семестр) 1. Свободная программа V курс (10 семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора. 2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	Знать: основной исполнительский репертуар; специфику духового письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на духовых инструментах. Уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания	зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	академические концерты в 1-10 семестрах Исполнение 1-2 произведений I курс (1-й семестр) 1. Полифоническое произведение любого автора. 2. 1 – 2 виртуозных этюда. 3. Исполнение технической программы. I курс (2-й семестр) 1. Полифоническое произведение И.С. Баха. 2. Виртуозное произведение русского композитора. 3. Произведение композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. II курс (3-й семестр) 1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. Ван Бетховена. 2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века. 3. 2 виртуозных этюда. 4. Исполнение технической программы. II курс (4-й семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора. 2. Крупная форма композитора-романтика. 3. Пьеса-фантазия. 4. Исполнение технической программы.

	художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на духовых инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.			
ПК-7 Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях Владеть: навыками осмысленного прочтения нотного текста.	Не зачтено	Выполнено не менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основному оцениваемым параметрам.	III курс (5-й семестр) 1. Обработка для кларнета произведения периода барокко. 2. Соната. 3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв. 4. Исполнение технической программы. III курс (6-й семестр) 1. Произведение зарубежного автора XX века. 2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста. 3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора. 4. Исполнение технической программы. IV курс (7-й семестр) 1. Цикл зарубежного композитора. 2. Соната отечественного композитора. 3. Виртуозное произведение на выбор. 4. Исполнение технической программы. IV курс (8-й семестр) 1. 2 художественных этюда. 2. Циклическое произведение композитора-романтика. 3. Концерт зарубежного или отечественного композитора. 4. Исполнение технической программы. V курс (9-й семестр) 2. Свободная программа V курс (10 семестр) 1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора. 2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора. 3. Произведение крупной формы композитора-романтика. 4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.

7.2. Примерные аттестационные требования

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. 1 – 2 виртуозных этюда.
3. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха.
2. Виртуозное произведение русского композитора.
3. Произведение композитора XX – XXI вв.
4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

1. Произведение Й. Гайдна, В.-А. Моцарта или Л. ван Бетховена.
2. Полифоническое произведение отечественного композитора XX века.
3. 2 виртуозных этюда.
4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

1. Развёрнутое полифоническое произведение любого автора.
2. Крупная форма композитора-романтика.
3. Пьеса-фантазия.
4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Обработка для кларнета произведения периода барокко.
2. Соната.
3. Пьеса отечественного композитора XX – XXI вв.
4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

1. Произведение зарубежного автора XX века.
2. 2 – 3 развёрнутые пьесы композитора-импрессиониста.
3. Концертная пьеса свободной формы русского композитора.
4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. Цикл зарубежного композитора.
2. Соната отечественного композитора.
3. Виртуозное произведение на выбор.

4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. 2 художественных этюда.

2. Циклическое произведение композитора-романтика.

3. Концерт зарубежного или отечественного композитора.

4. Исполнение технической программы.

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Свободная программа

2. В конце семестра - зачет

V курс (10 семестр)

1. Развёрнутое полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора

2. Соната или концерт зарубежного или отечественного автора.

3. Произведение крупной формы композитора-романтика.

4. 2 – 3 разнохарактерные пьесы отечественного композитора.

В конце семестра – экзамен

7.3. Примерные программные требования:

I курс (1-й семестр)

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).

2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.

3. Гаммы до 3-х знаков.

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр)

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).

2. К. Дебюсси. Рапсодия.

3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.

4. Гаммы до 3-х знаков

В конце семестра – экзамен

II курс (3-й семестр)

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).

2. П. Булез. Пьеса.

3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.

Гаммы до 4-х знаков.

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр)

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).

2. Д. Мийо. «Скарамуш».

3. К. Дебюсси. Рапсодия.

4. Гаммы до 4-х знаков

В конце семестра - экзамен

III курс (5-й семестр)

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)

2. Л. вени. Соната фа мажор.

3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.

4. Гаммы до 5-и знаков.

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр)

1. К. Паскаль. Сонатина.
2. К. Дебюсси. Вечер в Гренаде.
3. Н. А. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
4. Гаммы до 5-и знаков.

В конце семестра – экзамен

IV курс (7-й семестр)

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр)

1. А. Маньяни. Капризы №5, № 7.
2. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» (переложение для саксофона).
3. А. К. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
4. Гаммы до 5-и знаков.

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр)

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

В конце семестра – зачет

V курс (10 семестр)

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

В конце семестра – экзамен

В конце 10 семестра студенты, освоившие весь курс обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, допускаются к сдаче государственных экзаменов, на которых возможно повторение изученной в процессе пятилетнего обучения программы до 80%.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Учебно-исполнительский репертуар для саксофона-альта

- А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов
Пьесы советских композиторов, выпуск №3

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Учебно-методическая литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2011.

2.Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар

- В. Иванов. Этюды для саксофона
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Для приобретения профессиональной исполнительской квалификации каждому музыканту необходимо овладеть навыками работы над разнообразным музыкальным материалом.

Как правило, исполнитель на духовом инструменте имеет дело с двумя видами музыкального материала:

1. инструктивным (различные упражнения, гаммы, этюды)
2. художественным (различные музыкальные произведения: пьесы в сопровождении фортепиано, камерные ансамбли, оркестровые произведения)

Этапы самостоятельной работы над инструктивным материалом:
работа над продолжительными звуками.

Исполнение продолжительных звуков является одним из наиболее распространенных упражнений, их играют все музыканты независимо от уровня своей подготовки. Продолжительные звуки исполняются по-разному: в хроматической последовательности, в виде арпеджио, в октавах и др. Во время этой работы музыкант должен внимательно следить

за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром и исправлять малейшие погрешности исполнения.

работа над гаммами и арпеджио

В формировании исполнительского мастерства музыканта-духовика работа над гаммами и арпеджио играет существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. Гаммы и арпеджио помогают музыкантам освоить «готовые» образцы оркестровой фактуры и тем самым сократить сроки технической работы над музыкальным материалом

работа над этюдами

- Работа над этюдами способствует:
- развитию подвижности пальцев и языка;
- овладению аппликатурными трудностями;
- развитию метроритмического чувства;
- овладению регистровыми трудностями;
- совершенствованию основных штрихов и их комбинаций;
- физическому совершенствованию исполнительского аппарата;

Этапы работы над художественным материалом:

- 1) предварительное ознакомление с музыкальным произведением
- 2) «черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки
- 3) заключительный – исполнение произведения целиком, по возможности без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано

Работу обучающихся над художественным произведением завершает концертное исполнение, дающее возможность донести до слушателей содержание музыки, раскрыть ее красоту и выразительность.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- разнообразными техническими приёмами игры на саксофоне; искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой.
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

- тренировка беглости и координированных движений языка и пальцев, укрепление губного аппарата и дыхания.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров духового искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров духового искусства.

Специальные классы духовых и ударных инструментов готовят высококвалифицированных специалистов, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников вуза в качестве солиста оркестра, камерных и концертных исполнителей, педагогов. Первостепенной задачей является воспитание в студентах умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые и многообразные средства художественного мастерства. При этом формирование художественной и технической сторон музыкально-исполнительского искусства должно осуществляться в их неразрывном единстве. Плановая и систематическая работа в этом направлении должна осуществляться в специальном классе на протяжении всех лет обучения. Плодотворность этой работы в значительной мере обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности к самостоятельному мышлению, умения работать над произведениями является одной из главных задач специального класса. Педагог по специальности - основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем воспитании студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинно-творческого отношения к работе, совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ на духовых и ударных инструментах. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза. Эта работа основывается на глубоком изучении науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов. В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента. При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно. Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивание этюда до

уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом в специальном классе необходимо включать тренировочный материал по овладению различными ключами (басовым, теноровым, альтовым и скрипичным). Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой. При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу представляется возможность выбора музыкальных произведений и из других источников в программы переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом. В классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром. Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа в специальном классе – наряду с оркестровым и камерным классами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.